# "Во что играют наши дети"



**Актуальность:**

 Издавна детей воспитывали так, чтобы они в игровой форме готовились ко взрослой жизни. Сейчас же произошло смешение всего: взрослые с помощью различных игр пытаются вернуться в детство, т. е. уйти от действительности и ответственности. Так же на сегодняшний день рынок завален так называемыми « антиигрушками » : всем известными куклами «Барби», монстрами с ужасающими выражениями лиц, … Поэтому данная тема актуальна как никогда и не на одну консультацию, а на несколько. Я вижу острую необходимость в просвещение родителей по данной теме.

**Что же такое игрушка?**

   Игрушка  является орудием социализации, своеобразным звеном между ребёнком и предметным миром, а так же частью детской игровой реальности.

   Возможно ли воспитание без игры? Зачем нужна игрушка ребёнку? Какой должна быть игрушка?

Трудно переоценить значение игрушки:

**ДЛЯ ОБЩЕСТВА**она – предмет «культуры» («зеркало культуры»), посредством которого предаётся в особой «свёрнутой форме» состояние современной цивилизации. Какова культура, таковы и игрушки.

**ДЛЯ ВЗРОСЛОГО** игрушка – важнейшая помощница и составная часть образовательной среды, посредник общения (малыша со взрослым и сверстником), а так же средство обучения ребёнка , его развлечения и даже лечения.

**ДЛЯ РЕБЁНКА**игрушка:

- источник радости, предмет для творчества;

- психологическое орудие овладения им предметным миром и собственным поведением , постижения сложностей человеческих взаимоотношений;

-зримый и осязаемый образ идеальной жизни, идеального мира , а кукла –образ идеального человека.

   Игра сегодня становится образом жизни не детей , а взрослых. Взрослые всё больше играют : в сканворды и джекпот, на бирже и стадионах, в политику…Сегодня можно перефразировать известное изречение : «Скажи , какие игрушки ты выбираешь, и я скажу тебе, кто ты». Взрослые игрушки - это не метафора, это всерьёз. А ребёнок в игре серьёзен, и игрушка для него  не просто забава, а культурное орудие , с помощью которого он осваивает огромный и сложный мир.

Поэтому очень важно для нас – родителей, педагогов, людей самых разных профессий и возрастов –знать эти тенденции, их нравственно- духовный смысл, определяющий наше движение с детьми в направлении добра, красоты и истины или в противоположную сторону. От  нас, взрослых, зависит ,что окажется сегодня в руках наших детей – **ИГРУШКИ** или **АНТИИГРУШКИ .**

**Что такое современная игрушка?**

   Наши современные мальчики и девочки , те, для кого игра – жизненная необходимость и условие для развития , на самом деле разучиваются играть. Это беспокоит специалистов-психологов и педагогов всего мира. Что бы вы сказали , если бы птицы всего мира перестали петь, зайцы перестали прыгать, а бабочки летать? Изменилось качество, сама суть игры: она стала какой- то невесёлой, агрессивной, индивидуалистичной. Оказалась прервана многовековая непрерывная цепь передачи игровой традиции от одного детского поколения к другому, которая не прерывалась даже во время войн, и это привело к кризису игровой культуры. Качество игр стремительно падает. Всё больше примитивных игровых форм- шалостей, проказ, забав, стоящих уже на последней грани игры, и всё чаще переходящих в озорство и даже хулиганство : забавы с огнём, взрывами, мучительством животных, а то и людей, бессмысленное разрушительство и т. п…Необходимо спасение и возрождение традиционных народных игр - генетического фонда игровой культуры каждого народа.

   Проведённое недавно в детских садах психологические исследования показали, что в ответ на вопрос « Во что ты любишь играть?» 5% детей 4-6лет вообще не смогли назвать ни одной игры, 4% назвали компьютерные игры, четверть детей вместо игры назвали игрушки (типа машинки, трансформеры, куклы Барби), которыми они просто манипулировали.

   Современный ребёнок живёт в мире , на первый взгляд , гораздо более ярком и разнообразном , чем его сверстник 200, 100 и даже 30 лет назад. Яркие обложки книг, журналов, школьных учебников, цветные рекламные щиты на улице, а дома- фломастеры и карандаши, разноцветная одежда, невообразимая  пестрота игрушек самых разных форм и назначений. Я уже не говорю об экране телевизора, о мониторе компьютера с их буйством красок, неестественностью ракурсов и графических решений. Мы все и наши дети живём в мире бесконечно вариативном, заполненном до отказа разнообразными и недолговечными предметами : одноразовая посуда, бельё, упаковка….А игрушки покупаются чемоданами и через месяц так же чемоданами выбрасываются. Дети живут в мире постоянно меняющихся красок, форм, мелькания картинок, предметов, лиц. И психика ребёнка с этим не справляется : деформируется восприятие цвета и звука, запаха и прикосновения, деформируются и представления о добре и зле.

   Посредством всей этой *сенсорной агрессии* окружающей ребёнка среды нарушена стабильность и устойчивость оснований мира , дающая маленькому человеку психологическую уверенность в том , что мир прочен, надёжен, а значит безопасен.

    Когда мне было 5 лет мама подарила мне куклу-голыша. Эти блестящие щечки и голубые глазки – я была в восторге прыгала и пела от счастья. Мне было жалко старую куклу Катю с облупленным носом и волосами как из пакли- такую некрасивую, но такую родную. Мамочки, вам знакома эта ситуация? Наверняка у вас так тоже было в своё время. Воспоминания о наших детских игрушках – предметах нежной детской заботы- мы с вами пронесли через всю жизнь. Помню сетования одного материально преуспевающего дедушки, ищущего подарок ко дню рождения любимого внука: « У него всё есть! Я готов заплатить любые деньги ,лишь бы порадовать своё сокровище. Ничего не могу найти.»

Чем больше- тем меньше, как это не парадоксально. У ребёнка – обладателя целого игрушечного магазина – нет радости от приобретения новых игрушек. Зачастую нет радости от игрушек вообще. К сожалению,  в жизни наших детей вообще мало радости….Почему?

   Помните, как в наше детство обстояло дело с игрушками – если они ломались, мы не торопились их выкидывать – чинили, берегли, они нам были дороги. Сегодня сформировано иное отношение к вещам и к игрушкам в частности. Да, наши не будут толпиться в очередях и писать свои номера на руке – они свободны от этого . Но их «облегченное « отношение к вещам сопряжено не только с недетским пресыщением, но и с формируемой небрежностью в человеческих отношениях . Как легко им будет потом выбросить из своей жизни прочь немощных стариков-родителей (они своё отслужили!) или оставить в роддоме неизлечимо больных детей (какой от них прок?). Не является ли эта пресыщенность вещами одной из причин той замечаемой нами эмоциональной глухоты, зачастую полного отсутствия отклика на чужое сострадание? Задумайтесь.

**Игрушка полезная и вредная**

К сожалению, хорошо покупаемая игрушка- та, что нравится взрослым . Несмотря на то, что она меньше всего подходит для детской игры. Во многих нынешних детских игрушках детское-только то, что они маленькие. Полезная игрушка должна оставлять возможность для самостоятельного творчества ребёнка. Однако, в противоположность этому, современные игрушки ,чаще всего изготовленные по западным образцам, не оставляют места для «домысла» сюжета. Ребенок, окруженный пластмассовыми куклами Барби, Бэтмэнами, Человеками-пауками , киборгами и трансформерами, представляет собой человека, заряженного энергиями инокультурного мира. Если же ребёнок с детства окружен и подавлен представителями кукольной «нечистой силы» , то способность к вере , состраданию , сочувствию, милосердию будет в нем атрофирована и ,быть может, навсегда.

   Полезная игрушка та, что решает собой благородную воспитательную задачу- учить детей добру и красоте, мудрости и сорадости.

**Символическая функция антиигрушки**

   Любой предмет , используемый в качестве игрушки , ребенок наделяет определенным смысловым содержанием , не всегда совпадающим с назначением этого предмета в мире взрослых. Это хорошо видно на примере бытовых предметов- ножей, стеклянных стаканов, горячих утюгов- тех ,что несут в себе опасность. Опасность может содержаться и в самой игрушке.

   Что же опасного может быть в игрушке? Любое проигранное ребенком действие способно воспроизводить само себя в реальности. Если ребенок ведет себя в игре гуманно, милосердно,  заботливо, то у него есть некий образец того, как это нужно делать. И наоборот, если ребенок в игре вынужден быть агрессивным , грубым, жестоким , это обязательно воспроизведет само себя когда-нибудь в той или иной ситуации. Хорошо ли играть в жизни? Любой взрослый человек играет множество ролей. Даже когда ему совсем не хочется быть любезным, заботливым , предупредительным, он вынужден вести себя так, как от него ожидают , т. е. вести себя так как от него ожидают. «Весь мир-театр»-говорил Шекспир.

   Понаблюдайте за своими детьми в процессе игр, как они ведут себя.

**Несколько слов о куклах Барби**.

   Детским психологам и психотерапевтам известно, что пропорции Барби вызывают у девочек стойкое недовольство своей фигурой, вырабатывают комплекс неполноценности, часто приводящей к неврозу по причине недовольства своей внешностью. Известны случаи анарексии – патологического отсутствия аппетита , приводящего к истощению у молоденьких девушек, стремящихся к похудению.

   Дошкольный возраст у девочек – возраст грации, когда ребёнок осваивает гармонию своего тела в движении. И игрушки должны предоставлять возможность для развития динамики, танца: музыкальные шкатулки, мячи, шары, ленты на палочках и пр. В девочках-дошкольницах уже силен инстинкт материнства, он воплощается в игре в куклы. Потому то в этом возрасте лучше не покупать Барби. Ведь Барби – это псевдоидеальная модель женщины, секс-символ общества потребления. Её можно бесконечно одевать, раздевать, приобретать для нее все новые и новые вещи. Через Барби транслируется определенный образ жизни : бесконечные наряды, развлечения, смены партнеров. По отношению к этой кукле девочка почувствует себя , скорее, горничной, прислугой, в лучшем случае –подружкой, но никак не мамой или няней. Это не маленькое беззащитное существо , которое хочется няньчить, кормить, укладывать спать, лечить, т.е. ощущать себя хоть на ступеньку выше , взрослее. Кукла в этом возрасте должна акцентрировать внимание ребенка прежде всего не на «красоте», а на чувствах заботы, любви.

    В магазинах продаются замечательные малыши-голыши , которым надо шить одежду, которых надо лечить, кормить и няньчить.

**Может ли игрушка воспитать мальчика и девочку?**

   Осознание себя мальчиком или девочкой приходит к ребенку рано-на втором году жизни. Пол- первая личностная категория после имени , которую осваивает ребенок. С точки зрения воспитания очень важно , что бы игрушка соответствовала полу ребенка, как необходимой составляющей его социализации и личностного развития.

Игрушки для девочек- это прежде всего куклы . Кукла- прообраз человека. Играя  в куклы, девочка наделяет их своими свойствами , которые ей бы хотелось приобрести самой. Все , что в игрушках имеет отношение к хозяйству , дому , рукоделию может быть очень полезно для девочки. Это и кукольные наборы одежды, которые необходимо сшить или связать, и посуда, и кукольные принадлежности для более старших девочек, чтобы поиграть в  «дочки-матери», и наборы типа «Для доктора», «Парикмахерская». Купите их своей дочери, если желаете для нее традиционной для женщины стези.

Игрушки для мальчиков- всевозможное оружие . Еще в древние времена дети играли таким оружием как нож, лук со стрелами, меч. Только они служили для защиты, лишь сделаны были похожими на оружие взрослых, и при этом не были точными копиями настоящего оружия. С их помощью маленький мальчик отождествлял себя со своим отцом , кормильцем и защитником семьи. Детям не позволялось поднимать на людей любое оружие! Такие игрушки использовались с целью тренировки глазомера , меткости, хладнокровия, необходимых для охотника и защитника. А ныне наши дети пользуются оружием не для защиты, а для нападения. Современный ребенок , беря в руки пистолет, сразу направляет его на какую-либо мишень, причем живую, и , стараясь подражать своим любимым киногероям , воспроизводит те модели поведения , которые предлагаются в боевиках. При этом детское лицо превращается в маску злости и жестокости.

   Солдатики- это замечательные игрушки, дающие возможность и для коллективного творчества мальчишек. С ними можно устраивать бои , постигать историю битв, а заодно налаживать взаимоотношения со сверстниками, уступать и настаивать, предлагать нестандартные решения. Особенно хороши старые оловянные или деревянные солдатики разных эпох. К сожалению, у современных китайских солдатиков «зверская» мимика, перекошенная оскалом лица: с обезображенными яростью и злобой орущими лицами, окровавленными топорами и ножами , с рогатыми шлемами и автоматами, с черепами на поясе –жуть! Каждый из них не солдат-защитник, а скорее киллер убийца! А мимика человеческого лица – это очень важный социальный фактор. Ребенок реагирует на него особым образом, запечатлевая чувства , эмоции, перенося их в дальнейшем в реальность. Важно, что бы играя, мальчик чувствовал себя не киллером, а воином . Так же хорошие игрушки для мальчиков- водный пистолет, кегли, разноцветная мишень  с крохотными стрелами-дартц-эта игрушка тренирует глазомер, рождает спортивный азарт, вырабатывает терпение.

**Заключение**

   Уважаемые родители! Будьте внимательны при выборе игрушек для ваших детей. Не забывайте про традиционные русские игры, игрушки – игры с мячом, с платком, с надувными шарами, с обручем, с кубиками,  с конструктором, старинные русские забавы с игрушками, игры на воде, на снегу, с ветром и игрушки из бумаги.

   Мы, взрослые, это не только мама, папа, бабушка, милиционер, учитель, врач, дворник. Это телеэкран и компьютер, вывески на улице  и метро, радио, книги и игрушки. Культура-это «совокупный Взрослый», до которого ребенку еще надо дотянуться, докарабкаться по «наклонной плоскости» человеческих отношений. Игрушка и антиигрушка как нельзя более четко определяют направления выбора современной цивилизации. Поэтому поиграем вместе с детьми. А также потрудимся, поучим и поучимся у наших малышей терпению и прощению обид, любознательности и незлобию,  простоте, искренности и сорадости.

**http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/08/08/konsultatsiya-dlya-roditeley-vo-chto-igrayut-nashi**