**Возрастные особенности детей младшей группы**

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Взрослый становится для него не только членом семьи, но и носителем общественной функции.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

# Образовательные задачи:

* Развивать восприятие детей, обогащать их сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой.
* Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя свободу выбора содержания изображения.
* Обращать внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастерами, ворсом кисти). Учить следить за движением карандаша по бумаге.
* Привлекать внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать их задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами.
* Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм.
* Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Учить различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их. Учить рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др.

 Подводитъ детей к рисованию предметов округлой формы.

* Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги).
* Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать. Учить держать карандаш и кисть свободно; карандаш — тремя

пальцами выше отточенного конца, кисть —чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.

**Содержание психолого-педагогической работы**

Для обогащения содержания изобразительной деятельности воспитатель организует наблюдение за природой в разное время года, обращает внимание детей на ее красоту и разнообразие. В рисовании предлагает воспроизвести листопад, снегопад и другие явления природы.

В работе с детьми эффективны «сотворчество» со взрослым, использование игровых приемов. Беседы с детьми от лица того или иного персонажа (принесенная воспитателем игрушка) рождают у них живой интерес к образу, создают непринужденную обстановку на занятии, что тоже помогает развитию замысла.

Дети знакомятся с изделиями народных мастеров села Дымково.

**Возрастные особенности детей средней группы**

У детей пятого года жизни интерес к различным видам изобразительной деятельности становится более устойчивым, возникают новые образы природы, людей, животных, игрушек. Появляется сюжетное и декоративное рисование. При создании того или иного образа ребенок чаще мотивирует выбор средств изображения.

Освоив формообразующие движения, он увереннее передает разные по форме предметы: например, рисует улицу города с транспортом (дома, машины). Воплощая свой замысел, ребенок ищет новые средства и способы изображения, сочетая в рисунке графический и живописный, а в лепке конструктивный и пластический способы. Для изобразительной деятельности детей пятого года жизни характерно разнообразие композиции (фризовая, линейная, центральная), декоративность цветовых очертаний форм, мазков, динамичность фигур.

Дети проявляют интерес к коллективным работам, они уже могут договариваться между собой (хотя помощь воспитателя им еще нужна). Иногда ребенок проявляет неуверенность, нуждается в поддержке со стороны педагога, сверстников. В сотворчестве с другими детьми такие дети способны преодолеть робость. Они начинают действовать увереннее, смелее; каждый может найти свое место в коллективной работе.

# Образовательные задачи:

* Знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семеновская

или полхов-май-данская матрешка), произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура);

* объяснять значение слов: «художник», «музей», «выставка»,
* «картина» и др., поощрять интерес к изобразительной деятельности;
* расширять тематику детских работ, учить самостоятельно находить сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе;
* учить передавать характерные особенности предметов, явлений природы;
* знакомить с цветовой гаммой, вариантами композиций и разным расположением предметов и персонажей на листе бумаги;
* в рисовании учить создавать с натуры или по представлению образы знакомых предметов, передавать их характерные признаки (цвет, форму, величину), создавать многофигурные композиции пейзажного и сказочного характера;
* сочетать различные техники для создания выразительных образов в индивидуальных и коллективных композициях;
* проявлять интерес и бережно относиться к результатам детского изобразительного творчества.

# Содержание психолого-педагогической работы

Для обогащения содержания изобразительной деятельности воспитатель организует наблюдение за природой в разное время года, обращает внимание детей на ее красоту и разнообразие. В рисовании предлагает воспроизвести листопад, снегопад, радугу и другие явления природы, и дети сами выбирают фон, размер листа бумаги и ту цветовую гамму, которая им нравится.

В работе с детьми эффективны «сотворчество» со взрослым, использование игровых приемов. Беседы с детьми от лица того или иного персонажа (принесенная воспитателем игрушка) рождают у них живой интерес к образу, создают непринужденную обстановку на занятии, что тоже помогает развитию замысла.

Раскрывая тот или иной сюжет, дети сначала выбирают цветной фон (зеле- ная полянка, голубая вода, темное небо), а затем воспроизводят действие (жуки побежали по дорожке, цветы выросли на полянке, в окнах домов зажглись огни и т.д.). Воспитатель обращает внимание на выразительность форм, цветовую гамму, расположение на листе бумаги. В процессе рисования несколькими красками дети знакомятся с разнообразием оттенков и их сочетаниями.

Дети знакомятся с изделиями народных мастеров сел Дымково, Филимоново, после чего сами расписывают вылепленные из глины игрушки.

Организуя коллективную работу, воспитатель предлагает детям выполнить композиции. Каждый ребенок самостоятельно выбирает себе партнеров по интересам и находит место для своей работы в общей композиции.

Воспитатель консультирует родителей по организации изобразительной деятельности в семье.

# Возрастные особенности детей старшей группы

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными но содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответстви- ем формы и их пространственного расположения

# Образовательные задачи:

- знакомить с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;

- обращать внимание на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении, учить воспринимать художественные образы в картине, скульптуре, графике;

- формировать представления о художественных ремеслах (резьба и рос- пись по дереву, гончарное дело, и т.д.);

- обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами других образовательных областей, стимулировать самостоятельный выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, бытовых, общественных и природных явлениях;

- учить создавать выразительные художественные образы в рисунке, лепке, аппликации, передавать характерные признаки предметов и явлений, настроение персонажей;

-совершенствовать изобразительные умения (передавать выразительность формы изображаемых объектов, пропорции и взаимное расположение их частей, характеры и простые движения персонажей), создавать многофигурные композиции на всем листе, используя фризовую и линейную композиции, располагая предметы выше — ниже, ближе — дальше;

- совершенствовать технику рисования гуашью, смешивая цвета и используя плотность цветового пятна, возможности передачи контраста цветов путем наложения одного на другой, учить рисовать акварельными красками, используя влажную поверхность листа для передачи различных цветовых сочетаний (воздушность, легкость), знакомить с приемами рисования цветными мелками, углем, сангиной;

- показывать приемы скульптурной лепки и из целого куска путем вытя- гивания и моделирования частей, использовать стеку для передачи ха- рактерных черт;

- поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

# Содержание психолого-педагогической работы

Особую роль в изобразительной деятельности играет развитие художественного восприятия при ознакомлении с произведениями живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. В беседе воспитатель обращает внимание детей на эмоциональное содержание картины и средства, с помощью которых художник передает настроение героев, состояние природы.

Для полноценного восприятия скульптуры мелкой пластики воспитатель предлагает детям рассмотреть ее с разных сторон (слева, спереди, сзади). Это помогает им каждый раз видеть ее по-новому.

Организуя изобразительную деятельность, воспитатель предлагает им самостоятельно выбирать материалы и место для работы.

Для рисования с натуры воспитатель отбирает игрушки, растения и другие предметы, имеющие характерные признаки. Для развития чувства цвета детям предлагаются творческие задания: «Волшебные краски»,

«Разноцветные сестрички», «Радуга-дуга» и т.д. Используя контрастные и пастельные цвета, экспериментируя с ними на палитре, дети передают в рисунке до 10—12 оттенков. Благодаря этому сюжетные и декоративные

композиции приобретают особую выразительность. В пейзажных рисунках воспитатель учит передавать красоту природы (разнообразие цветовых оттенков неба, воды, снега, травы и т.д.). Дает самостоятельно тонировать листы бумаги для передачи колорита, настроения.

Ознакомление с предметами народного и декоративно-прикладного искус- ства развивает у детей чувство декоративности, помогает научиться «читать» узоры («Мне нравится хохломской узор, как будто девушки водят хоровод».

«Узор в дымковской игрушке похож на солнце, он такой яркий, а круги, как румяные калачи»).

Воспитатель беседует с детьми о том, что художник, скульптор, мастер не сразу создает свое произведение: он обдумывает замысел, а затем с помощью красок, глины, камня создает образ. В результате дети начинают иначе отно- ситься к процессу и результатам своей деятельности. Они учатся планировать, обдумывать замысел, мотивировать выбор изобразительно- выразительных средств, для его воплощения.

Воспитатель поощряет инициативу и самостоятельность при выборе мате- риалов.

Созданию выразительного художественного образа способствует интегрирование различных видов изобразительной деятельности. Воспитатель предлагает детям возможные варианты интеграции. В дальнейшем дети могут самостоятельно комбинировать различные способы изображения и материалы.

**Возрастные особенности детей**

 **подготовительной к школе группы**

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

**Образовательные задачи**

продолжать знакомить с изобразительным искусством, учить самостоятельно различать его виды и жанры по средствам

художественной выразительности, тематике, сюжету, поощрять самостоятельную оценку произведений;

 расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности, активизировать самостоятельный выбор сюжета. Поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет), животных, природных явлений в разное время года, учить передавать исторические образы посредством изображения характерных предметов быта, интерьеров, костюмов;

 различать реальные и сказочные образы, самостоятельно создавать композиции сказочного характера, передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа;

 совершенствовать умения во всех видах изобразительной деятельности;

 развивать чувство композиции (размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности), создавать композицию в зависимости от сюжета, выделять в ней основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку, знакомить со способами планирования сюжета или узора (предварительный эскиз, набросок, композиционная схема);

 совершенствовать технику рисования гуашью и акварелью (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков), самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно — гуашь, для предварительных набросков или эскизов — простой карандаш);

 способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных сюжетных и декоративных композиций, поощрять их стремление использовать разные материалы и техники;

 создавать условия для самостоятельной художественной деятельности вне занятий, активизировать их участие в организации выставок рисунков.

**Содержание психолого-педагогической работы**

В этом дошкольном возрасте дети умеют разнообразно отражать свои представления об окружающем в рисунке. В этом плане особую роль играет развитие их художественного восприятия при ознакомлении с произведениями живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Встреча с уникальными художественными произведениями при- общает ребенка к миру общечеловеческих ценностей, истории, воспитывает художественный вкус, потребность в прекрасном.

Старшим дошкольникам доступны не только народные образы детского фольклора, но и более сложные сюжеты произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, дизайна.

С помощью взрослого дети отмечают настроение произведения (живопись), содержание контрастных образов, интерпретируют взаимоотношения между персонажами, пересказывают увиденное на свой лад. Их можно подготовить к посещению художественного музея, выставки для пополнения эмоциональных впечатлений, обогащения художественного опыта, полученного на занятиях, общей культуры личности ребенка.

К концу дошкольного возраста дети способны воспринимать и эмоцио- нально реагировать на художественный образ произведений не только де- коративно-прикладного, но и других видов и жанров изобразительного ис- кусства.

Дошкольники проявляют интерес к рассматриванию произведений живо- писи в музее (репродукций на занятиях в детском саду), у них формируется восприятие контрастных по сюжету и цветовой гамме образов.

Они могут рассказывать о героических образах в живописи (В.М. Васнецов «Богатыри», образ Георгия Победоносца на коне), ярких по эмоциональному содержанию произведениях (И.К. Айвазовский «Девятый вал», В.М. Васнецов «Три царевны подземного царства», «Ковер-самолет» и др.).

**Развитие продуктивной деятельности**

*Предметное рисование*

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, персонажей литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить детей передавать расположение предметов на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, двигаться, быть в разных позах и т.д.).

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например,

 не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали).

Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом, без жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

- При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех оттенков цвета. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

- Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

- Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, светло-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисованию гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью).

Сюжетное рисование

- Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений.

- Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

- Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов).

- Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

*Декоративное рисование*

- Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.

- Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов - майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством.

- Учить составлять узоры по мотивам городецкой, гжельской росписи; знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

- Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.)

. - Для развития творчества декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце) для украшения.

- Учить ритмично, располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Развитие детского творчества

- Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости от их созерцания;

- Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Развивать умение в рисовании, лепке, аппликации, изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность;

- Включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками;

- Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы. Произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предмета быта, одежда);

- Развивать умение создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.

Приобщение к изобразительному искусству

- Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению разных видов искусства через художественный образ. Готовить к посещению кукольного театра, выставке детских работ и т.п.;

- Развивать интерес к произведениям народного и профессионального искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки, проза), слушанию и исполнению музыкальных произведений, выделению красоты сезонных изменений в природе, предметах окружающей действительности (цвет, форма, величина: дом, ковер, посуда и т.п.);

Эстетическая развивающая среда

- Вызвать у детей радость от оформления группы: светлые стены, на окнах красивые занавески, удобная мебель, новые игрушки, в книжном уголке аккуратно расставлены книги с яркими картинками;

- Воспитывать стремление поддерживать чистоту и порядок в группе, чтобы было уютно и красиво; - Знакомить с оборудованием и оформлением участка, подчеркивая его красоту, удобство для детей, веселую разноцветную окраску строений;

- Обращать внимание на различные растения, на их разнообразие и красоту.